

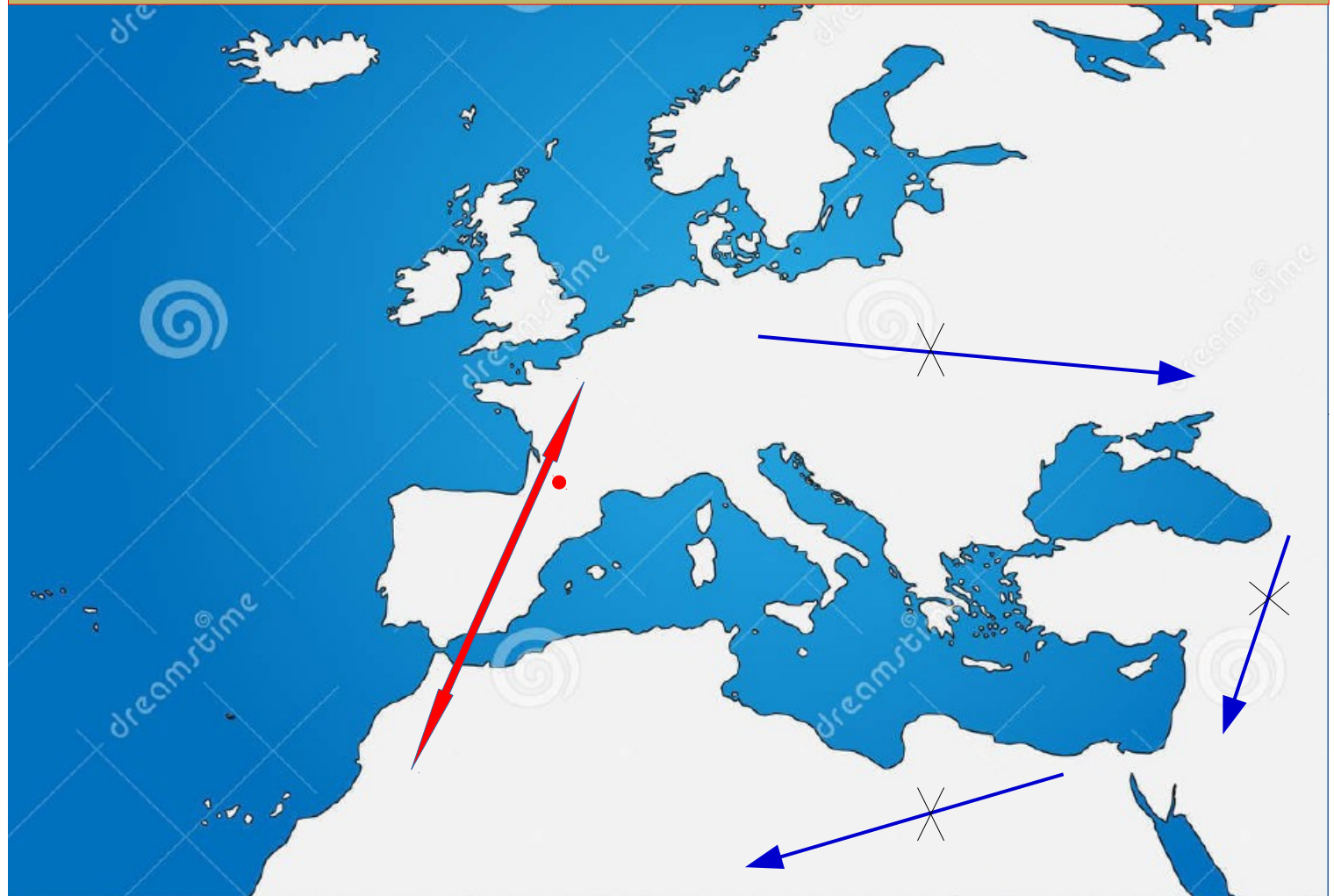
ASSISES MÉTROPOLITAINES DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

LE DESSOUS DES CARTES

Une géographie propice au commerce et aux échanges culturels

Passer par Toulouse est depuis toujours le plus court chemin pour commercer entre le Nord et le Sud, sans devoir contourner la Méditerranée.

Cette géographie explique donc en partie les mouvements commerciaux et les enrichissements culturels qui s'affirmeront entre le début du VIII^e siècle et le début du XIII^e siècle.



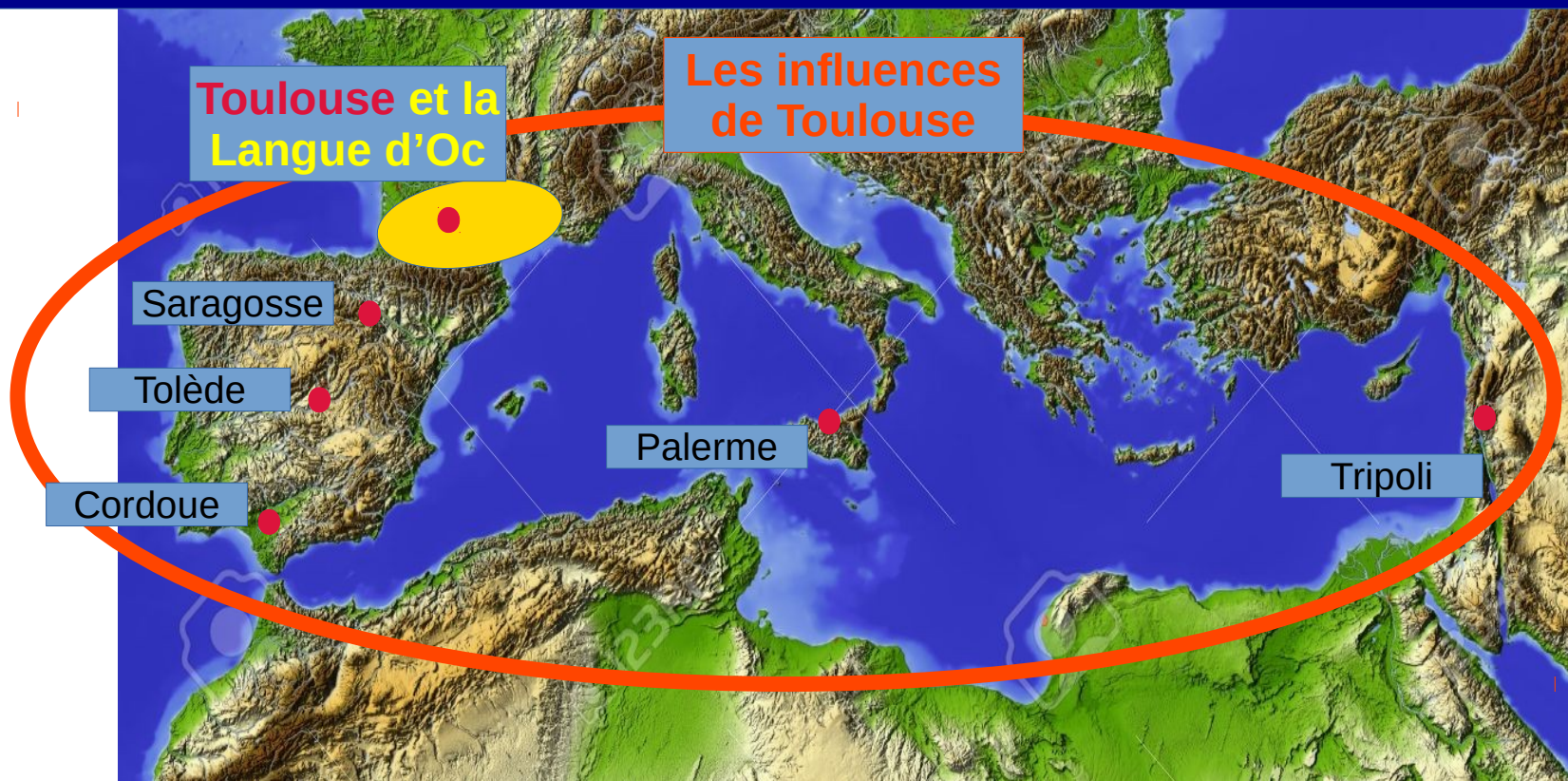
LE DESSOUS DES CARTES

Toulouse, tournée vers la Méditerranée

Du début VIIIe au début du XIIe siècle : **Quatre siècles de voisinage avec Al-Andalus, basés sur les échanges commerciaux, artistiques et culturels...**

Du XIIe au début du XIIIe siècle : Les comtes de Toulouse forment la dynastie des Raymond qui va de Toulouse à Tripoli (Liban actuel). **C'est l'époque de la civilisation occitane des troubadours et du PARATGE**

Définition de PARATGE – Au début du XIIIe siècle, "la vraie noblesse n'est pas celle du lignage mais celle du cœur et de l'esprit" A cette époque, ce concept est une véritable révolution car pour l'aristocratie, le lignage est essentiel...



ASSISES MÉTROPOLITAINES DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

Entre le XIIIe et le XVIIIe siècle : L'Europe connaîtra cinq siècles de troubles et de guerres dites de religions qui toucheront les pays d'Oc.

Ces dans ce contexte que les Occitans cultivent une fibre humaniste et sont en avance sur leur temps :

- En 1187, Le roi d'Aragon, également vicomte de Millau est l'auteur d'une charte "**tout homme qui viendra habiter à Millau sera libre**"
- En 1189, Raymond V, Comte de Toulouse est l'auteur de la **charte des libertés communales**
- **En 1373, les Capitouls de Toulouse accueillent les esclaves qui souhaitent s'affranchir**
- Entre le XIIIe et le XVe siècle, Toulouse et Pamiers valorisent le droit d'asile.

- A partir du XIXe, les intellectuels méridionaux revisitent le moyen âge et la civilisation des troubadours.
- La CONVIVENCIA traverse les Pyrénées et les associations commencent à la diffuser.
- Avec Émile Combes, Jean Jaurès et Aristide Briand, la réflexion sur la LAÏCITÉ débouche sur la séparation des Églises et de l'État, le 9 décembre 1905.
- Au XXe siècle, les deux grandes guerres mondiales bouleversent nos sociétés mais les Occitans se démarquent :
 - Les cahiers du Sud publient le génie d'oc et l'homme méditerranéen (1943).
 - Le Cardinal Saliège (Toulouse) – il dénonce les déportations de Juifs sous l'occupation
 - Le poète René Nelli parle de "l'Amour Courtois"

La CONVIVENCIA toulousaine

Définition de 2011 de la CONVIVENCIA :

Un art de vivre ensemble, dans le respect de l'altérité (en soi et hors de soi), en toute égalité :

- **Un art**, ça s'apprend. Tout le monde peut l'apprendre...
- **Un art de vivre ensemble**. Mais comment vivre ensemble ? Ou pourquoi vivre ensemble ? Y est-on obligé ? Nous dirons donc,
- **Un art de vivre ensemble, dans le respect de l'altérité**. c'est à dire, en reconnaissant l'autre. Dans son ouvrage intitulé "étranger à nous même", JULIA KRISTEVA met en tension le concept d'altérité et suggère que notre capacité à reconnaître l'autre dépendrait d'abord de notre capacité à accepter notre propre étrangeté... Toutefois, cela est-il suffisant ? En effet, nous pouvons faire ce chemin, tout en nous considérant supérieur à l'autre. Il convient donc d'ajouter, **en toute égalité**
- **Un art de vivre ensemble, dans le respect de l'altérité, en toute égalité**

Définition de 2021 de la Convivencia : L'art de vivre ensemble dans le respect mutuel de l'altérité.

- Une histoire scénarisée et rejouée au centre ville de Toulouse puis sur les quartiers Nord, en 2018.

LAMPAGIA, extrait d'une histoire d'amour et de paix, emblématique de Toulouse.

Entre l'an 712 et l'an 732, Eudes d'Aquitaine qui règne à Toulouse, redoute l'invasion des Francs, ses ennemis de toujours...

MUNUZA, le gouverneur musulman de Gothie qui règne à Narbonne, propose alors un pacte inédit qui protégera Toulouse de toute menace, qu'elle vienne du Nord ou de Sud. Eudes d'Aquitaine accepte la main tendue mais cette alliance aquitano-berbère soulève aussitôt la grande colère des Francs à Trèves, du pape et de l'émir de Cordoue...

Eudes d'Aquitaine avait une fille dont tout le monde vantait la grande beauté. LAMPAGIA était son nom.

Lorsque MUNUZA vint à Toulouse pour signer le pacte d'alliance avec Eudes, il vit pour la première fois le visage de celle dont on parlait tant. Une sublime apparition, une lune, surgie des rideaux sombres et épais de la salle d'honneur... Ébloui par cette vision furtive, MUNUZA tombe amoureux sur le champ. Il se rappelle Aziz, le conquérant de Cordoue, séduit par la belle Egilona, mais à ses yeux, LAMPAGIA la chrétienne est plus belle encore. LAMPAGIA sera sienne.

Les jours et les mois passent. LAMPAGIA rêve de son brun ténébreux venu du désert pendant que lui, amoureux à en perdre la raison, échafaude mille stratagèmes pour l'avoir auprès de lui...

Finalement, MUNUZA rendra visite à Eudes d'Aquitaine. S'il se laisse attendrir, il verra peut être là l'occasion de renforcer durablement le pacte conclu...

C'est ainsi que les noces se préparent. Y seront conviés tous ceux d'Aquitaine, de Navarre ou de Ribagorza et ceux de Narbonne, les juifs lettrés, les nobles Wisigoths, sans oublier les fidèles de MUNUZA, arabes et berbères... A Trèves, Rome et Cordoue, c'est la consternation. La colère enfle...

Les noces accomplies, MUNUZA emmène sa belle à Medinat al Bab. Commence alors une histoire d'amour comme on en voit guère entre un musulman et une chrétienne. LAMPAGIA et MUNUZA bâtissent entre mers et montagnes, un pays neuf où les peuples d'ici, accueillent les peuples d'ailleurs, où les langues se croisent, se nouent et se dénouent, un pays où religions et cultures cohabitent pour permettre à chacun de vivre avec les autres, sans jamais se perdre ou se renier.